

Creating Its Own Occasions As A Stage Does

13 de mayo de 2023 - 24 de junio de 2023

Douglas Kearney, Nikita Gale, Park McArthur, Vijay Masharani y Harmony Holiday



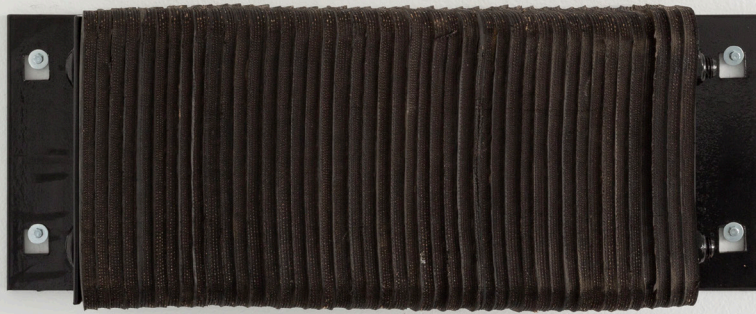
Nota de sala al final de este documento







Creating Its Own Occasions As A Stage Does
13 de mayo del 2023 - Junio 23, 2023
www.jufjuf.org / @juf.project





Glowing with absence and merchandise Father, Father,

I said there is no caution, in god's mind. The fossils of a deep parody are caught in the reel. The air smells like licorice and mold, like Macbeth and Lady Macbeth and hubris and the dead minerals resurrected by our desperation to be literal again and then reject again whatever we discover in that dull field of trembling cedars they keep asking you to ax like a fad or black angel. **Do you still blame black angels? Their pathological confessions and broken tambourine candle sinking in the glass. Black English, I love you. Black man, I love you. Black youth, I take you to my forever milk and break you into mistakes (it's a trap) so you stay with me willful and blameless and not afraid of your own impatient heart bent over the cedar about to cut in and loose a hunger so wild it will never know how to announce itself besides departure and music. If I pick up a spirit and knock it back now—next thing I know I'm in bed with that moaning blues and every black idea I ever loved flashes through to a dutiful yellow in a crown of stupid melodies about who else we lean on when god is acting crazy and we are god— Is it hip of me to crave that evil until it rolls over and disappears into value is it true of me, trembling in the morning on the tensing dime of autumn looking for anyone who resembles you to help me practice my scenes**



Forensics Outside of Miles Davis' Jail Cell

BEWARE

There is a rose there/ scarecrow fearless crow go on Miles, my scarecrow hijacked by exposition I mean there's a blank hand and a cloying reddened and then again scent belongs in it tentative city wrong hint front row rose slow jail bird blow up flower into 4/3rds of how

FEMALE SPIES

There is an officer holding a rose out for the black hero he just clubbed out in front the Vanguard/ club about panic and art, power and disaster far out, man, far out there there is an official rose ducking between the bars let's harder He's gonna fuck his wife tonight when they get home tender then harder he's gonna fuck her up until she runs into the subtle no where yard for how hard the cop hit him he's gonna charge at her sobbing with fists in embrace me brackets and carve a mask into the prettiest fact until she understands and

theory that they are less liable to be suspected than male spies. Beware of inquisitive women as well as prying men.

You don't what love is (either)

**SEE EVERYTHING
HEAR EVERYTHING
SAY NOTHING**

Concerning any matter bearing upon the world

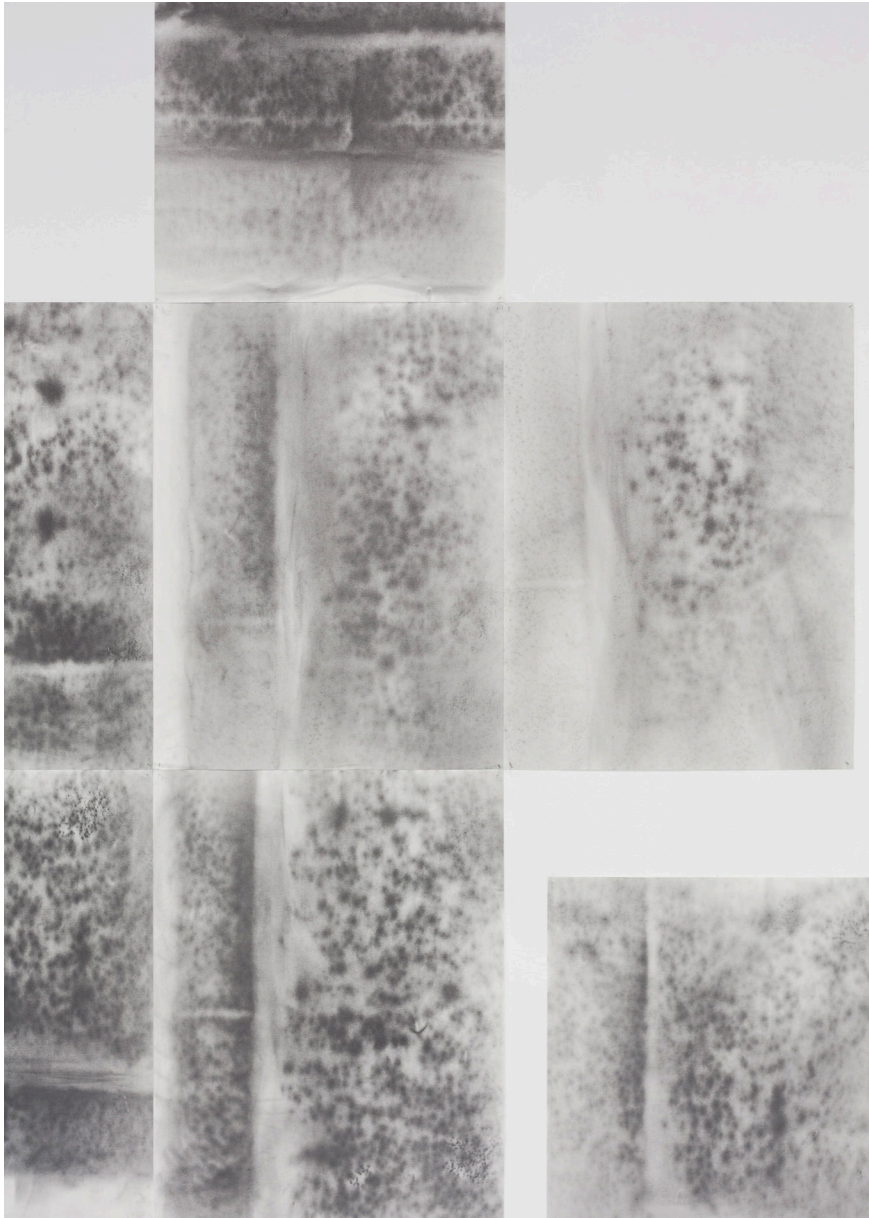
In praise of character assassination™
It saves men's lives, learning to love the shadow for the light it casts You did that!

SILENCE IS SAFETY
If you're not a reality, whose myth are you



Creating Its Own Occasions As A Stage Does
13 de mayo del 2023 - Junio 23, 2023
www.jufjuf.org / [@juf.project](https://www.instagram.com/juf.project)







CHORUS.

4
Is that you? Is Stevie Wonder Still Alive? 12

Confusing sight and sound murder and suicide love and value black beauty you still
alive? Is that half darkness intruder radiant and fugitive is it running from and to you
the one Saturday evening giddy with nervous anticipation our lid our lid where is he?
Check the grave, check the shrines, dance blinder bend the will of his shackles, that
was? Over there?
No matter how many arrest records we search the beauty is in this shame today, fancy,
easy and paid (all rigger, all of us



For the blues man of course, or the blues woman, is someone who begins with
the catastrophic. The blues is an autobiographical chronicle of a personal
catastrophe expressed lyrically. It's a lyrical response to the monstrous. Like
the first sentence of Kafka's Metamorphosis, Gregor Samsa wakes up from an
ambiguity of amnesia. The blues responds to the catastrophic with compassion,
without drinking from the cup of bitterness; not with revenge but with justice,
the blues usually. Not all that love inside of you be expressed even though
it's hard for it to be translated into love or justice on the ground. That's a
great justice in this age of terrorism. What I have in mind is a tragicomic
view in which compassion responds to catastrophe. By blues I don't mean
just a particular art form, it's really a way of life that that art form helped
inspire.

5
Hear/Say

*I remember when there was a McDonald's inside of Harlem Hospital
and Malcolm's blood was practically strutting into the afterlife
slow down I love you and who else remembers the billing taste
like cravings set forth by the victim himself who else comprehends
will that well*

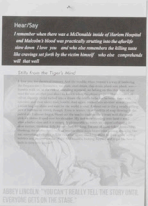
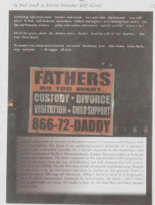
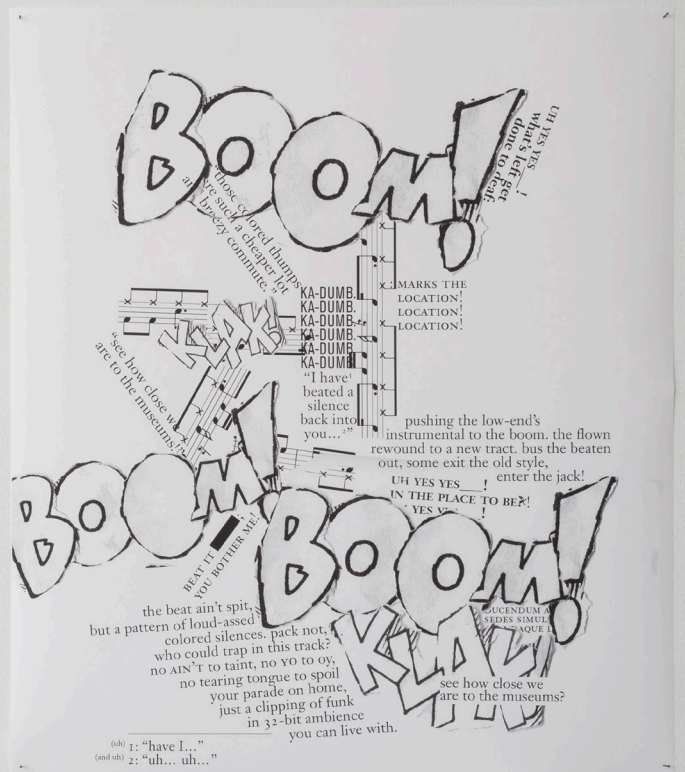
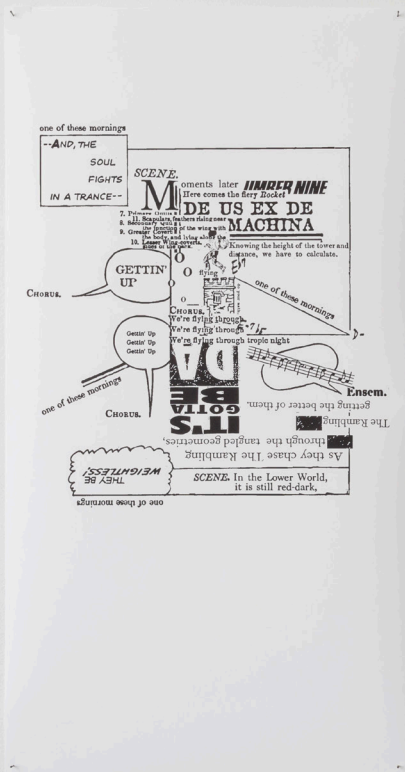
Stills from the Tiger's Mind

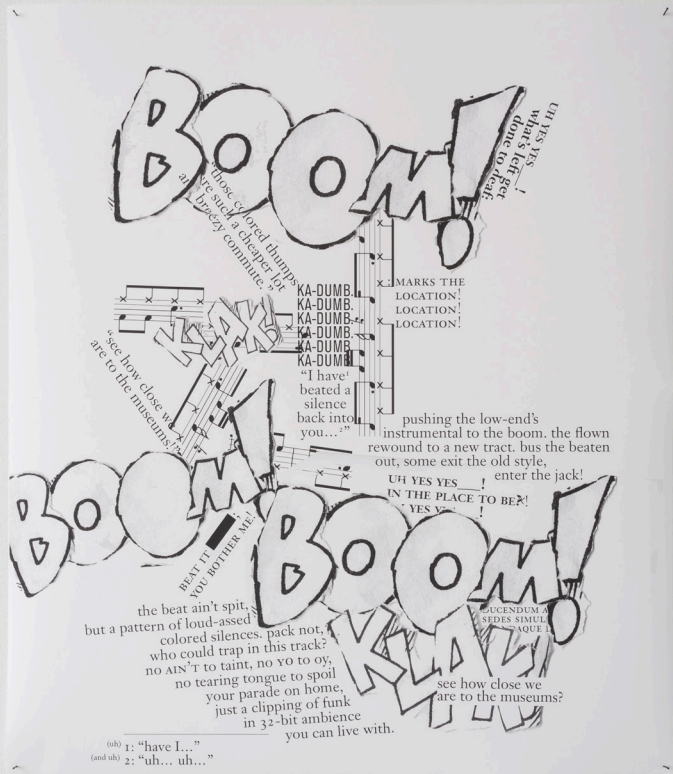
I love you for electrical reasons. And the trouble when treason's a way of hiding
the frequency—forever, for arms, steel drum, clap drum, plank with plank, some-
times with one, a derelict, something trapped, we believe on the floor "you're our
god for too ancient just about to be like when the phone goes— "Huh— " "Oh, all
what sleep would track into a dream the truth, rather of 800000, there with
revenue and their silent dial, huddle, shut again, tracked into another atomic canyon,
a local hang-up drive and wait for the world to end. A blast out to the ground, pulling
jets of bullets on, instead. Even in winter, clear tanks of soap blowing in the
windfall. I almost forget, when on the road right on the "I train with the pencil
back a skates draped over his shoulder. My feet were blowing into hand's waist,
after a baller class and it is wrong, to pleasure to watch an expert collapsing in
slow motion, thinking 800 by one last 800—bing. For one of those hair, getting the
thinking, the profits don't look at for the three days, longer every, the way, the
line everything, a single, a single, a single, a single, a single, a single, a single, a single,
hobbies and, we comprehend, what a McDonald's, looking 80000 and repeat like how it
ends on hand's waist.

ABBIE LINCOLN: "YOU CAN'T REALLY TELL THE STORY UNTIL
EVERYONE GETS ON THE STAGE."

one of

Creating Its Own Occasions As A Stage Does
13 de mayo del 2023 - Junio 23, 2023
www.jufuf.org / @juf.project





La tipografía performativa de **Douglas Kearney** aborda la página como un escenario donde las cosas suceden simultáneamente. Los gritos tipográficos de *That loud-assed colored silence: beat* music sugieren el sonido visualmente. Este silencio extremadamente alto invita a quien lee a escenificar en su cabeza los sonidos que asocia con las múltiples texturas, tipos de letra provenientes de distintos contextos, y cortes; centrándose en las partes que podrían entenderse como ruido y potenciando la señal. Con la referencia a la música beat (composiciones instrumentales de hip hop no verbales), Kearney establece un paralelismo entre la ausencia de habla negra y la gentrificación de espacios que tienen las significaciones de la negritud pero no la presencia negra. Kearney encuentra en esta ausencia una forma de resistir la extracción y la mercantilización de la voz negra, haciendo que el poema sea imposible de leer en voz alta. De manera similar, el poema *One of these mornings* pertenece al género de la *closet opera* —óperas textuales que solo están pensadas para ser “escenificadas” en la cabeza del lector—, complicando la dependencia de la ópera de un texto distorsionado por el canto y encontrando elocuencia en la escenografía y la estructura formal del libreto.

Uno de los principales puntos de partida de esta exposición es pensar en lo teatral sin volver a algunos de los lenguajes visuales comunes asociados a la teatralidad, como la grandilocuencia, la estética camp u otras expresiones de la teatralidad que hemos abordado anteriormente en Juf. En cambio, esta exposición se interesa por pensar los espacios de producción de significado y de acción (un teatro, un escenario, un foco, pero también un muelle, un bordillo o una página en blanco) complicando los lenguajes vernáculos del teatro, como fórmula tentativa para producir nuevos escenarios, imaginarios y tramas políticas y sociales.

Los frottages que **Nikita Gale** realiza de bordillos de aceras subrayan su interés por la calle como lugar de protesta. En lugar de gestos grandilocuentes de disidencia, los frottages realzan la política háptica del espacio público y el comportamiento social. La íntima dependencia de las obras de su ubicación original va de la mano de una dislocación absoluta que las presenta desvinculadas de su contexto original. Funcionan como *site-specific*s simbólicos que se expanden más allá de lo geográfico: fueron concebidas originalmente en relación con un lugar específico, pero están pensadas para ser resituadas y, al hacerlo, llevar consigo la fricción y la historia acumuladas y las problemáticas asociadas a las ausencias, las exigencias y la previsibilidad de la protesta callejera y la vida urbana. El escenario, la escenografía y el set funcionan también como *site-specific* simbólicos.

Cinco parachoques de goma laminada para muelles de carga se distribuyen por la galería. Las piezas industriales que conforman *Passive Vibration* de **Park McArthur** sirven para absorber impactos y evitar daños en camiones o edificios facilitando la inclusión y la acomodación en el espacio. La aproximación crítica de McArthur a la acomodación —una relación continua de intercambio que no actúa sobre el propio sistema y espacio que hace necesaria la acomodación de ciertos cuerpos y experiencias— apunta a los mecanismos que garantizan el acceso y la continuidad de un proceso de circulación. En lugar de minimizar los efectos de la interrelación entre objeto y entorno, los parachoques sitúan las fricciones, las huellas y la absorción en el centro de los debates en torno al cuidado, la interdependencia y la sociabilidad. Su estética minimalista despliega consideraciones sobre la teatralidad, la escultura y las reacciones corporales que complica cualquier suposición de autonomía: a los parachoques se asocian ideas sobre peso, acceso, disputa, negociación del espacio y el movimiento, y así como una fuerte sucesión de acontecimientos.

La selección de poemas de **Harmony Holiday** aborda la dinámicas que se dan entre los iconos culturales negros y las abstracciones y expectativas violentas de los espectadores blancxs. Holiday se centra en el backstage como un lugar en las afueras de la performance intencionada donde emergen experiencias y códigos no editados. La música negra aparece escondida a plena vista en el escenario, ya que siempre permanece fuera de él, rodeada de gestos privados que conforman el propio sonido y que nunca pueden ser mercantilizados.

Por último, los dos dibujos a lápiz de **Vijay Masharani** (*Punctured by the realization that people prefer to be with their own* y

Factional Strike) también abordan el daño, la durabilidad y el mantenimiento de una energía a través de diferentes espacios y escenas. Masharani explica esta práctica de dibujo un tanto automática como una forma de interpretarse a sí mismo; la escrutabilidad de las marcas está pensada en relación a la raza, descrita por Nahum Chandler como un “sistema de marcas repetitivas”. Distintas figuras comienzan a surgir del interior de un ruidoso campo abstracto: vacíos, telas, cortes, arquitecturas... Todas ellas son arrancadas, esculpidas, colisionadas o estiradas con una violencia *cartoonish*. Estos recursos visuales en movimiento generan un significado que escapa a la comprensión rápida y se expande a través de un espacio parpadeante que va y viene, que entra y sale de foco. Un espacio que enmarca y determina pero que también está a punto de implosionar.

Douglas Kearney ha publicado ocho libros, desde poesía hasta ensayos y libretos. Su colección de conferencias Bagley Wright, *Optic Subwoof*, salió a la venta en noviembre de 2022. Su poemario más reciente, *Sho* (Wave Books), ha sido galardonado con el Griffin Poetry Prize y el Minnesota Book Award, y ha sido finalista de los premios National Book Award, Pen America, Hurston/Wright, Kingsley Tufts y Big Other Book Award. En 2021 recibió el Campbell Opera Librettist Prize de OPERA America, creado y generosamente financiado por el libretista y letrista Mark Campbell. La revista WIRE califica de “brillante” *Fodder*, un álbum en directo de Kearney y su colaborador habitual, Val-Inc. En 2022 Kearney ha sido becario McKnight de escritura. También ha recibido el premio Whiting Writer’s y la Fundación para las Artes Contemporáneas Cy Twombly, además de residencias y becas de Cave Canem o la Fundación Rauschenberg, y enseña escritura creativa en la Universidad de Minnesota-Twin Cities.

Nikita Gale es una artista que vive y trabaja en Los Ángeles, California. Su obra explora la relación entre los materiales, el poder y la atención. Un principio clave de su práctica es la atención como recurso antiguo y valioso que puede manipularse con diversos medios y materiales para diversos fines. Las estructuras que conforman la atención determinan quién o qué se ve, se oye, se graba, se recuerda y se cree. La práctica de Gale examina las formas en que el silencio, el ruido y la visibilidad funcionan como posiciones y condiciones políticas. Su obra se ha expuesto recientemente en Chisenhale (Londres); LAXART (Los Ángeles); 52 Walker (Nueva York); MoMA PS1 (Nueva York); Kunstraum Kreuzberg (Berlín); Swiss Institute (Nueva York); California African American Museum (Los Ángeles); Cubitt (Londres); The Studio Museum in Harlem (Nueva York); y en “Made in L.A. 2018” en el Hammer Museum (Los Ángeles). Su trabajo está representado por Commonwealth & Council (Los Ángeles), Reyes | Finn (Detroit) y 56 Henry (Nueva York).

Park McArthur es una artista que experimenta con los significados personales y sociales de la debilidad, el retraso y la dependencia bajo la guía y la instrucción de la discapacidad. Junto a Constantina Zavitsanos, McArthur ha expuesto obras de arte y publicado textos. Entre las exposiciones individuales recientes de McArthur figuran, entre otras, Kunsthalle Bern (Suiza) y The Museum of Modern Art (Nueva York).

Harmony Holiday es bailarina, cineasta y autora de cinco poemarios, entre ellos *Hollywood Forever* y *Maafa*. Holiday es comisaria de un archivo para poéticas griot y de una serie de actuaciones en la sala 2220arts de Los Ángeles. Ha recibido el Premio Motherwell de Fence Books, una beca Ruth Lilly, una beca NYFA, una beca Schomburg, un California Book Award, una beca de investigación de Harvard y una beca de enseñanza de UC Berkeley. Actualmente trabaja en una colección de ensayos para Duke University Press, una biografía de Abbey Lincoln y una exposición sobre el backstage para Kitchen de Nueva York, además de otros proyectos de escritura, cine y comisariado.

Vijay Masharani es artista y escritor. En 2022 se licenció en Estudios sobre Raza, Etnicidad y Postcoloniales por el University College de Londres y realizó una tesis sobre las últimas obras de W.E.B Du Bois. Exposiciones individuales y dúos recientes incluyen: *Permanent Water en hatred 2*, Brooklyn (2023); *Triage en Clima*, Milán (2021); #38: *Gas, Honey* con Raza Kazmi en Museum Gallery, Brooklyn (2019). Sus escritos críticos han aparecido en *artforum*, *BOMB*, *Momus*, *X-TRA Magazine* y otros medios. Está representado por *Clima*, Milán.