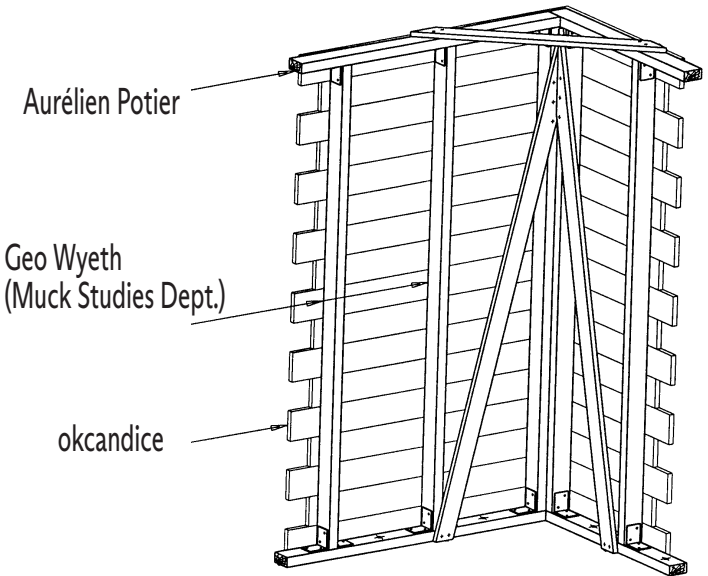


# Prompt Corner



11/02/2023  
comisariado por / curated by:

**Juf.**



# Prompt Corner

La Casa Encendida



En la jerga teatral el 'prompt corner' o 'esquina de avisos' se refiere al lugar desde el que se dirige y se mantiene el desarrollo de la escena, desde donde se controla la actuación y se recuerdan frases en caso de olvido. El evento presenta el trabajo de Geo Wyeth (con Muck Studies Dept.), Aurélien Potier y okcandice. Totes comparten un interés por las fuentes de lenguaje y los patrones de comportamiento que se mantienen escondidos, por aquello que se olvida y termina acumulando polvo en las esquinas, y sin embargo es capaz de vertebrar y dominar comportamientos y emociones. Las tres piezas que se presentan durante la tarde van construyendo un diálogo constante con el entorno (material, simbólico, histórico, económico, libidinal), y lo hacen inscribiéndose también en un linaje de experimentación poética que aborda ideas en torno a la pertenencia, la comunidad, la visibilidad, el amor o el duelo.

*In theatrical jargon, the 'prompt corner' refers to the place from which the development of the scene is directed and sustained –from there, the performance is controlled and phrases are remembered in case someone forgets them. The event features the works of Geo Wyeth (with Muck Studies Dept.), Aurélien Potier and okcandice. They all share an interest in the sources of language and the patterns of behaviour that are kept hidden –in that which is forgotten and ends up gathering dust in the corners– and yet are capable of structuring and dominating actions and emotions. The three pieces presented during the evening incorporate a constant dialogue with the context (material, symbolic, historical, economic, libidinal), and they do so within a lineage of poetic experimentation that deals with ideas of belonging, community, visibility, love and mourning.*



# Aurélien Potier (Aurilian)

Extractos de / Extracts from *Loose Compass*

The bramble growing in the closet  
equals the organs absorbing  
the execution of the day.  
I know that, over there,  
guys who are not exactly sure  
to be guys  
attempt to meet again, since  
yesterday evening.

I walked on cement  
at five, six, seven years old,  
already scared to death without  
understanding why before  
I was made clear why -  
with hands in my pockets as if to  
protect them  
from brambles.

Already as a child we support every  
movement stung  
by these thorns, and tame them  
like insects in meditation,  
at every turn of the wheel  
where the cables tighten we spit  
as if to affirm our knowledge  
by contagion.

I open the door to another door  
I bend like the rose lying by the wind  
on the plain,  
we are before ourselves read,

La zarza que crece en el armario  
equivale a los órganos que absorben  
la realización del día.  
Se que, por ahí,  
tíos que no están muy seguros  
de ser tíos  
intentan reencontrarse, desde ayer  
por la tarde.

Caminé sobre cemento  
a los cinco, seis, siete años,  
ya muerto de miedo sin  
entender por qué antes  
de que me aclararan por qué -  
con las manos en los bolsillos como  
para protegerlas  
de las zarzas.

Ya de niños sostuvimos cada  
movimiento picado  
por estas espinas, y las domamos  
como insectos que meditan, en cada  
giro de la rueda donde los cables se  
tensan escupimos como para  
afirmar nuestro conocimiento por  
contagio.

Abro la puerta a otra puerta  
me doblo como la rosa tendida por  
el viento en la explanada,  
somos ante nosotros mismos leídes,

our compass opened apart by the  
branches  
suddenly changes of field:  
I would want not be free to be a fag  
but fight for my desire and keep it  
ripped apart.

—  
Seconds escape, your muscles  
process  
not once but multiple times in the  
single night  
rehearsing victory and failure,  
uneasy and satisfied.  
We move in the city,  
astonished and vivid faces,  
longing for  
a fractured experience of time,  
time is our  
time is your  
us.

nuestra brújula abierta rajada por las  
ramas  
cambia rápido de campo:  
quisiera no ser libre para ser marica  
sino luchar por mi deseo y  
mantenerlo desgarrado.

—  
Los segundos se escapan, tus  
músculos procesan  
no una sino muchas veces en una  
sola noche  
ensayando la victoria y el fracaso,  
inquietos y satisfechos.  
Nos movemos en la ciudad,  
caras vívidas y con asombro,  
buscando una  
experiencia fracturada del tiempo,  
el tiempo es nuestro  
el tiempo es tuyo  
nosotros.



# Geo Wyeth (Muck Studies Department)

Extractos de / Extracts from *Visitation, w/ N.O. Stars*

There's New Stars ....no!  
Theres NO stars found  
In the ground  
No map just  
The sound  
of those N.O.  
constellators from  
The post big-bang bwaka boom  
But further away  
Than Mars  
Way deeper in the tomb  
Underwater crackling  
With black matter is all  
That matters.

Step  
Up! big toe chisel in, batter  
And open up that  
Ass to begin  
To sing  
To somebody who  
May not be in this room in  
The air? In the  
Air?  
In the air?

In Mississippi they call it  
Seeds in New York its  
Numbers here its  
Sand shrapnel

¡Hay Nuevas Estrellas ....no!  
NO se han encontrado estrellas  
En el suelo  
No hay mapa solo  
El sonido  
de esas  
constelaciones N.O del  
Post big-bang bwaka boom  
Pero más lejos  
Que Marte  
Mucho más profundo en la tumba  
bajo el agua crepitando  
Con la materia negra es todo  
Lo que importa.

Paso  
¡Arriba! dedo gordo cincelado,  
apaleado y abre ese  
Culo para empezar  
A cantar  
A alguien que  
Puede no estar en este cuarto en  
¿El aire? ¿En el  
¿Aire?  
¿En el aire?

En Mississippi lo llaman  
Semillas en Nueva York son  
Números aquí es  
Metralla de arena

Gas mixed up  
Together with all of  
Y'all's best intentions gone  
Off from too many  
Days left out in  
The cold refrigerator of  
This closeted landscape

"Not" said IT  
IT back  
Here to find IT  
Those current seas  
Buried 14 billion years ago  
My ATM  
Yes  
A chest.  
Before you understood  
A container of  
Money  
Power  
Poetry baby and  
none Of IT and  
all Of IT.

Not a dime.

Does anyone know who Ida B. Wells  
is?

This is the  
Last time I will  
Be speaking to  
You in this  
Form.

Gas mezclado  
Con todos  
Vuestra mejores intenciones que se  
Han ido apagando tras demasiados  
días dejadas fuera  
En la nevera fría de  
Este paisaje cerrado

"No" dicho ESO  
ESO otra vez  
Aquí para encontrar ESO  
Esos mares de ahora  
Enterraron hace 14 bill. de años  
Mi cajero automático  
Sí  
Un cofre  
Antes de que lo entendieses  
Un contenedor de  
Dinero  
Poder  
Poesía baby y  
nada de ESO y  
todo De ESO.

Ni un centavo.

¿Alguien sabe quién es Ida B. Wells?

Esta es la  
Ultima vez que  
Os estaré hablando  
De esta  
Forma.

# okcandice

Extractos de *Offering V4*

*Por él, con él y en él,  
a ti, Dios Padre todopoderoso,  
en la unidad del Espíritu Santo,  
todo honor y toda gloria  
por los siglos de los siglos  
Amén*

El cuerpo guarda todos sus pensamientos en las cápsulas de recuerdos. Pasa al sistema nervioso; saltando cuando lo hace el corazón. Nos recuerda que debemos encontrar vida en la más pequeña tumba. Cuando todo esté en calma, que la paz sea contigo. Y también contigo.

El sol se desvanece en los ecos de las vidrieras durante la misa. Busco mi cuerpo entre los rayos. Habito una línea de vida, hueca, pero que resuena en el tuétano de mis huesos. ¿A dónde iré? ¿Dónde puedo estar? ¿A través de él? ¿Con él? ¿En él?

El pulso espiritual del corazón; un metrónomo insustituible que dirige los pulmones en compás de cuatro por cuatro. La piscina líquida de la mente, una isla flota, aislada. Una gelatina hinchada, rebasa. El espíritu, sin embargo, libre de vagar dentro y fuera del marco reunido. Elige la vida, una energía conservada. Por Él. Con Él. En Él.

# okcandice

Extracts from *Offering V4*

*Through Him, with Him, in Him,  
In the unity of the Holy Spirit,  
All glory and honour is yours  
Almighty Father,  
Forever and ever  
Amen*

The body keeps all its thoughts stored in the capsules of memories. It ticks away in the nervous system; jumping when the heart does. It reminds us to find life in the smallest of graves. When all is still, may peace be unto you. And also with you.

The sun fades in and out of the stained glass echoes during mass. I look for my body between the rays. I inhabit a lifeline, hollow, but it rings through my cattle bones. Where will I go? Where can I be? Through him? With him? In Him?

The spirit pulse of the heart; an irreplaceable metronome conducting the lungs in four-four time signature. The liquid pool of the mind, a floating island, isolated. A swell jelly, brim. The spirit, however, free to roam in and out of the gathered frame. Choose life, an energy preserved. Through Him. With Him. In Him.





Aurélien Potier (Aurilian) vive y trabaja en Marsella. Actualmente es residente en el City Studios Program de Marsella. Su trabajo se ha presentado en Triangle - Astérides (Marsella), Sissi Club (Marsella), CAPC (Burdeos), CCA (Glasgow), Montez Press Radio (Nueva York), Centre International de Poésie (Marsella), Haus Wien (Viena), galerie Air de Paris (Romainville) o Galería Sultana (París).

Geo Wyeth es un artista y educador originario de Nueva York que trabaja con música, performance, poesía y sonido. Su disco más reciente ATM FM (2020), se publicó a través de Muck Studies Dept., un marco narrativo y agente urbano imaginario que sondea el fondo de las zonas de aguas bajas, “buscando estrellas de lo que apesta”. Muck Studies Dept. fusiona el funk heredado del atlántico negro y la poética folk con el periodismo de investigación; conecta el barro, el agua, el culo, las rocas, las monedas, las llaves, la industria extractiva y la expresión sensual de pertenencia a esa inundación. Wyeth ha presentado su trabajo en el MoMA PS1, The New Museum, Stedelijk Museum, The Studio Museum de Harlem, Dutch National Opera, L’Arsenic o Joe’s Pub, entre otros. Fue residente en la Rijksakademie en 2015-2016. Entre sus colaboradores más recientes se encuentran AK Burns, Every Ocean Hughes, Colin Self y Tourmaline. Vive y trabaja en Rotterdam, Países Bajos, junto al río Maas.

okcandice escribe, es artista/comisaria, música y vive entre Birmingham y Berlín. Ha cofundado el colectivo poet & prophetess y el ciclo de cine queer all fruits ripe. Actualmente mantienen el proyecto digital okcandice archive, presenta la emisión experimental Bedtime Stories en Cashmere Radio, y el proyecto de audio/investigación Must Be The Music en Refuge Worldwide. Entre sus proyectos curatoriales figuran Blood & Fire: Our Journey Through Vanley Burke’s History, Soho House Birmingham (2022), Portals, Eastside Projects, Birmingham (2021) y okcandice archive (2012-) junto con encargos creativos para Birmingham Museums Trust, British Council Alemania, BOZAR Bruselas, Haus der Kulturen der Welt, Film and Video Umbrella, Hebbel Am Ufer Theatre, Kunstverein Hamburg, Literarisches Colloquium, y SAVVY Contemporary.

Aurélien Potier (Aurilian) lives and works in Marseille. His work has been presented at Triangle – Astérides (Marseille), Sissi Club (Marseille), CAPC (Bordeaux), CCA (Glasgow), Montez Press Radio (New York), Centre International de Poésie (Marseille), Haus Wien (Vienna), galerie Air de Paris (Romainville), galerie Sultana (Paris).

Geo Wyeth is an artist and educator originally from NYC who works in music, performance, poetry and sound. His most recent record, ATM FM (2020), was released through Muck Studies Dept. – a constellational narrative framework and imaginary city agent that surveys the bottom of low-lying water areas, “looking for stars out of what stinks.” Muck Studies Dept. merges inherited black Atlantic funk and folk poetics with investigative journalism; it connects mud, water, ass, rocks, coins, keys, extractive industry, and sensual expression of belonging to that flood. Wyeth has presented work at MoMA PS1, The New Museum, Stedelijk Museum, The Studio Museum in Harlem, Dutch National Opera, L’Arsenic, Joe’s Pub etc. He was a resident at the Rijksakademie in 2015-2016. Recent collaborators include AK Burns, Every Ocean Hughes, Colin Self, and Tourmaline. He lives and work in Rotterdam, NL next to the Maas River.

okcandice is a co-founding member of the collective poet & prophetess and founder of the queer film series ALL FRUITS RIPE. They previously worked as a co-producer for The R.A.P Party Berlin. They currently maintain the digital project okcandice archive, host the experimental broadcast Bedtime Stories on Cashmere Radio and audio/research project Must Be The Music on Refuge Worldwide. Curatorial projects include Blood & Fire: Our Journey Through Vanley Burke’s History, Soho House Birmingham (2022), Portals, Eastside Projects, Birmingham (2021) and okcandice archive (2012–) alongside creative commissions for Birmingham Museums Trust, British Council Germany, BOZAR Brussels, Haus der Kulturen der Welt, Film and Video Umbrella, Hebbel Am Ufer Theatre, Kunstverein Hamburg, Literarisches Colloquium, and Savvy Contemporary.









**La Casa  
Encendida**  
fundación **montemadrid**