

*You 3.2 men play too much*  
Raynes Birkbeck  
30 de septiembre - 4 de noviembre de 2023



Documentación fotográfica de Alejandro Cayetano  
Imágenes cortesía del artista y galería SITUATIONS (Nueva York)

***Nota de sala al final de este documento***

[www.jufjuf.org](http://www.jufjuf.org) / [@juf.project](https://www.instagram.com/juf.project)  
Calle Ronda de Toledo 16, 3º, puerta 310  
28005 Madrid

































*You 3.2 men play too much*  
Raynes Birkbeck  
[www.jufjuf.org](http://www.jufjuf.org) / @juf.project



but up. a  
s clever use of Nuclear Physics was trigger by a  
ad Jesus! Excellis: as Jesus Domine!  
action has occurred by my acts and the Atomics of God Jesus we go  
bus using Evolution and Atomics to protect Man. The train personnel  
and Irish. Using Evolution Force I knew "King Davies" put in the care

Raynes E. Burkbeck  
June 29, 2023

rick  
itization Tho  
d Power

Raynes E. Burkbeck  
July 20, 2023

A Unintentioned  
don't do as I say.  
hout Top Leadership

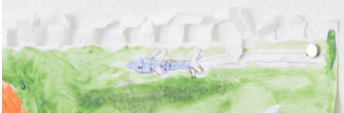
Cmdr/Dr Cheney  
(3-1 Trained Spy)  
is a damn about what yew and I am trying to do, Dick. The  
per ts! Was screwed up when your Planet Earth went Kaboom. I come  
Bill Davies champion of High Society! I was gonna led them towards  
tina there in my 3.2 Cosmos. Dick Bruce  
Hex I have to

Man can  
help us to tal  
Chenay Dam  
M. Pentangeline  
we came out  
rected rays  
Gus Kirk-Thom  
you fucking  
go and make  
believe in ind  
these aliens  
argued the Gr  
Richard Ray Re  
belly there.  
with regard

Raynes E. Burkbeck  
July 15, 2023









the Exp... Consider... Space Alien Ed...  
your ass ready to die 3.1 Spy Cheney. My will sends the  
Theorists attack each other. An Alien government Official  
turned on this Official. Von Daniken 3.2 stumbled in with  
comes in to with other Nuclear Physicists to Hang 3.1 spy Chen  
John who dodge their attacks. I comment saying Me Itine  
the Mob wakes me up. Frank and 2.0 Mafia were angry because they  
A woman and then a man spoke: Fred Arthur N. Masonian Look  
Frustrations out on the public Edward John Di Noia

Pay For Huber is Great Man! Pick Up The Black  
Power of Jesus was too great His punishment spo  
Don Pantangelina, rise I Jesus offer you comfort  
You know God's nature, I love weak, you offer me  
God Christ. You've earned an ally Jesus Christ, God  
I also F.M. Pantangelina, part Italian, French  
Smiles I go to him like a blushing bride, hug  
Hi Big Dick, your lover Dick Eugene Forchetti,  
D.E.F. what the fuck do you do with my love juice,  
start making speeches hits. He turned around and  
Forchetti and his buddies chased him away from me.  
There's a Jesus fanatic R  
pet peeve and this w  
It's about policy makers with lasers, Atom Bom  
to go on laser us! Fed Emp Premier Gen-Dr S. Will, Davi  
of The New White Elderly, All Male Potter on Earth  
The Man who made the greatest







# Lecturas "You 3.2 men play too much" de Raynes Birkbeck

Septiembre 30, Noviembre 4, 2022  
Consultado por Sus Ortega Botta y Lulu Ybara

**¿Sabes que los dragones barbados muestran comportamientos homosexuales?**  
**MARTÍN REYES**  
Era uno de los últimos días del verano y la playa nudista estaba llena incluso un domingo bajo el calor del sol. Más tarde me desperté el día de los dragones barbados. Un dragón barbado estaba acostado en una pequeña roca y me miraba.

Me quedaba a solas a la playa. Mi novia era tomar el sol, fumar cigarrillos, feng shui y jugar a la pelota. Más tarde me desperté el día de los dragones barbados. Un dragón barbado estaba acostado en una pequeña roca y me miraba.

Su cuerpo era completamente plano y estaba cubierto de escamas espinosas. Me quedaba a solas a la playa. Mi novia era tomar el sol, fumar cigarrillos, feng shui y jugar a la pelota. Más tarde me desperté el día de los dragones barbados. Un dragón barbado estaba acostado en una pequeña roca y me miraba.

Contra la vida de la playa. Luego del dragón barbado, por un momento me quedé a solas a la playa. Mi novia era tomar el sol, fumar cigarrillos, feng shui y jugar a la pelota. Más tarde me desperté el día de los dragones barbados. Un dragón barbado estaba acostado en una pequeña roca y me miraba.

Contra la vida de la playa. Luego del dragón barbado, por un momento me quedé a solas a la playa. Mi novia era tomar el sol, fumar cigarrillos, feng shui y jugar a la pelota. Más tarde me desperté el día de los dragones barbados. Un dragón barbado estaba acostado en una pequeña roca y me miraba.

Contra la vida de la playa. Luego del dragón barbado, por un momento me quedé a solas a la playa. Mi novia era tomar el sol, fumar cigarrillos, feng shui y jugar a la pelota. Más tarde me desperté el día de los dragones barbados. Un dragón barbado estaba acostado en una pequeña roca y me miraba.

(1) -Así que cuatro casos de inversión cromosómica, con correlación o sin ella de caracteres sexuales homogéneos por tendencia inactiva devorada. Estos machos homogéneos son muy variados, el concepto de labor, etc. En las fábricas de tabacos abundan las parejas salidas. Se ha hablado para el párvulo de desarrollo del tabaco. Otros de la fábrica en labor a la hora de la cual, si su dueño hubiera conocido algunos otros figuras y palabras mitológicas que los relativos a fábricas hubiera podido hablar con esta advocación pagana: "A la lista de Lesbos".

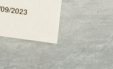
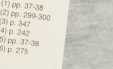
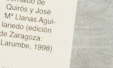
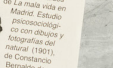
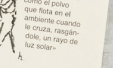
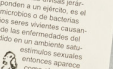
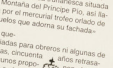
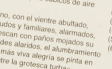
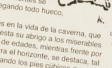
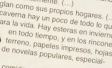
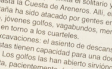
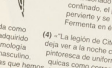
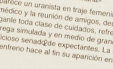
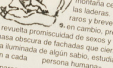
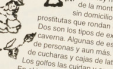
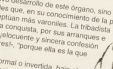
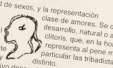
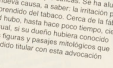
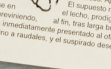
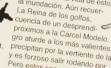
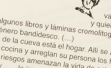
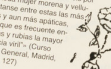
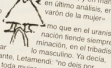
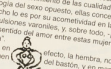
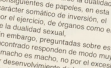
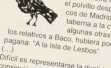
(2) -La punta del Palacio de Cristal, insigne de proleja truhanesca situada en la Montaña del Privilejo Pio, así llamada por el mercantil tráfico orlativo de espiguetes que adorna su techado.

(3) -No queramos baratas para abrirnos ni algunas de esas medicinas, cincuenta años retrasadas. Abandonado a sí mismo, por abarato y aislado, el pueblo permanece en él la mala.

(4) -"La sigla de Cienega" que se veía en la moda con tanta frecuencia de uniformes y tantas divinas parientes como corresponden a un ejército, es el patrimonio de aquellos seres vivientes causados con sus tonos de las enfermedades del amor suspendido en un ambiente saturado de estímulos sexuales.

(5) -"La más importante localización del tropidismo malarial se encuentra hoy en la Montaña del Privilejo Pio, en la vertiente que limita el solitario y árido Paso del Rio hasta la Cuesta de Alencara. Allí, el aludido de la montaña ha sido atacado por ginetes errantes y prostitutas que venden en torno a los cuarteles. Dios sus los tipos de excavaciones: el asiente de descomiso y la de cochinas y cajés de agua, pacientemente (...). En el interior de la caverna hay un poco de todo lo que para la vida. Hay esteras en invierno, en verano, y en los rincones de novenas populares, especial-mente la comida, se llevan los tropezales (...). En las grandes lluvias, el Verdadero torreses se montaba engando todo huaco-los facturas."

(6) -"La comedia de un despreciable que alude a los más valientes, y es forzoso salir notando por feroz estos que apodados tantas neches hacinados en ruiveta promiscua de seres y de edades, mientras frente por vez, la luz de la luna de algún sabio, estabamos los pes cubicos de are-El apuesto arzonista en traje femenino, con el vientre abultado, el pecho, proclama toda clase de costumbres, reflexion con paños mojados su el fin, tras larga lengua simulada y en medio de grandes alardes, el alabramiento del músico, que es inmediatamente presentado al oficioso serafico espectador. La más viva alegría se presta en las caras, como el vino a raudales, y el suspirado desentono hace al fin su aparición entre la grotesca turba-



(1) pp. 37-38  
(2) pp. 299-300  
(3) p. 347  
(4) p. 242  
(5) pp. 37-38  
(6) p. 275

30/09/2023









# Lecturas "You 3.2 men play too much" de Raynes Birkbeck

Septiembre 30 - Noviembre 4, 2023  
Comisariado por Bea Ortega Botas y Leto Ybarra

¿Sabes que los dragones barbudos muestran comportamientos homom?  
MARTYN REYES

Era uno de los últimos días del verano y la playa nudista estaba llena en grupos con las manos a la espalda hablando del tiempo. Jóvenes disfrutaban del sol y de la libertad de dejar los pechos al aire.

Me gustaba ir solo a la playa. Mi rutina era: tomar el sol, fumar y dormido bajo el calor del sol. Más tarde me despertó el ruido del azul. Un dragón barbudo estaba posado en una pequeña roca con una toalla cubierta de arena.

Su cuerpo era cómicamente plano y estaba cubierto de manchas negras y grises en el tamo. Cagi mi libro, que había estado pintando al lagarto. Apenas se inmuto. En lugar de eso, pequeñas puas, en forma de espinas, se oscurecieron y el lagarto abrió la boca como si estuviera dispuesto a un silbido salvaje.

(1) «Aparte ciertos casos de inversión congénita, con correlación o sin ella de caracteres físicos invertidos», desarrollase, sobre todo, el tribadismo como un vicio en los medios sexuales homogéneos por tendencia instintiva desviada.



Estos medios homogéneos son muy variados: el colegio, el taller, etc. En las fábricas de tabacos abundan las parejas sáficas. Se ha aludido, para explicarlo, a otra nueva causa, a saber: la irritación producida por el polvillo desprendido del tabaco. Cerca de la fábrica de tabacos de Madrid hubo, hasta hace poco tiempo, cierta taberna a la cual, si su dueño hubiera conocido algunas otras figuras y pasajes mitológicos que pagana: "A la Isla de Lesbos"

Difícil es representarse la dualidad de sexos, y la representación consiguiente de papeles, en esta clase de amores. Se da como carácter somático de inversión, el desarrollo, natural o adquirido por el ejercicio, de órganos como el clitoris, que, en la homología de la dualidad sexual, representa al pene masculino.

Sin embargo, preguntadas sobre este desarrollo de este órgano, sino más bien encontrado responden de modo muy distinto. El macho es macho, no por el excesivo desarrollo de este órgano, sino por su aconexión en la conquista. La tribadista por desarrollo de los cualidades que en su conocimiento de la psicología del sexo agudado, ellas conciben más varoniles. La tribadista macho lo es por su aconexión en la conquista, por sus arranques impulsivos varoniles, y sobre todo, por sus arranques del sentido del amor entre estas mujeres.



(2) «No remos bar esas medidas, que al Abandonado confinado, el perverso y se Fermenta en i

(3) «La legión de Ci deja ver a la noche pintoresca de uniformes inmensos cultivos de patógenas -perajes los con sus...



You 3.2 men play too much  
Raynes Birkbeck  
Septiembre 30 - Noviembre 4, 2023  
Inauguración con lecturas de Eburn A Sodipo, Juan de Salas y Martyn Reyes

Comisariada por Bea Ortega Botas y Leto Ybarra

El artista, poeta y escritor autodidacta Raynes Birkbeck (Bronx, Nueva York, 1956) dibuja escenas en las que la ciencia ficción está fuertemente atravesada por cuestiones medioambientales, la guerra, el presente político, la sexualidad y las relaciones interpersonales que estas generan. En cada uno de sus dibujos, y los textos que los acompañan en su reverso, Birkbeck aglomera distintos escenarios y dimensiones temporales. Como sujetando una tela de araña, el artista sostiene nexos aparentemente imposibles que sacan a flote la retroalimentación constante entre distintas esferas sociales y temporales –nexos que la racionalización y la opticalidad del espacio físico hacen que normalmente fluyan de manera subterránea.

Influenciado por las series de TV y películas de ciencia ficción, por autores como Langston Hughes y la tradición de la ficción especulativa Negra, durante décadas Birkbeck ha ido creando un centenar de líneas temporales que se entrecruzan en sus dibujos. Estas líneas temporales —se refiere a la actual como 3.2— reinventan personajes y acontecimientos históricos: en un solo dibujo es posible reconocer a Dick Cheney (vicepresidente con George W. Bush) convertido en icono sexual gay o a un Ron DeSantis negro. Detrás de ellos transcurren una pelea dentro de la cárcel, una orgía en la que participa el propio Birkbeck con personas de otras dimensiones o una escena con dinosaurios en las tierras verdes de la estrella Pandora. La ciencia ficción en su obra tiene la capacidad de transmitir con intensidad los patrones automatizados del colonialismo, la sobreexplotación medioambiental y el capitalismo contemporáneo, pero también las relaciones íntimas que los exceden. De esta forma, los escenarios de sus dibujos muestran de manera directa la simultaneidad de una utopía poliamorosa, sensual y libre de divisiones de raza, género y orientación sexual con escenas de guerra, apocalipsis y contaminación tóxica. El propio Birkbeck no huye de esa complejidad y se introduce a sí mismo en estos escenarios para tomar una actitud activa basada en lo colectivo y afectivo. El artista se incluye en los dibujos como un personaje más que lucha contra las sociedades construidas de arriba a abajo, lo que también se manifiesta en su idea de Dios: un dios jugueteón odiado por el 1% que acumula el poder porque puede tomar la forma de cualquier ser y estar en muchos sitios a la vez.

Los dibujos expuestos en Juf han sido realizados en su mayoría en la primavera y el verano de 2023. La práctica narrativa y acumulativa de Birkbeck ha generado una simbología propia –los pezones rosas marcan el nivel de radiación en el cuerpo, un ombligo atómico permite viajes extraterrestres, los dinosaurios domesticados o el aparato reproductor ficticio– cuyas coincidencias con códigos o semióticas militares, gays y políticas inciden de nuevo en la actualidad de estas escenas fantásticas y la necesidad de aceptar la compatibilidad de distintos estados afectivos.

Raynes Birkbeck vive y trabaja en Manhattan, Nueva York. Es un artista autodidacta que pinta, esculpe, dibuja y escribe poesía. Realiza crónicas personales y ficticias con temas que van desde el medio ambiente a la guerra, la política y el sexo. Los dibujos individuales son independientes, pero cuando se ven en conjunto, aparecen fuertes narrativas, entrelazadas a lo largo de su obra y organizadas por un sistema personalizado que consiste en cuatro dimensiones concurrentes. Ha expuesto en SITUATIONS, the Bureau of General Services - Queer Division, Safe Gallery y Nino Mier Gallery.