

*Wayfinding*

25 de noviembre de 2022 - 15 de enero de 2023

Alex Turgeon, Derica Shields y S\*an D. Henry Smith



*Wayfinding*

25 de noviembre de 2022 - 15 de enero de 2023

Alex Turgeon, Derica Shields y S\*an D. Henry Smith



*Wayfinding*

25 de noviembre de 2022 - 15 de enero de 2023

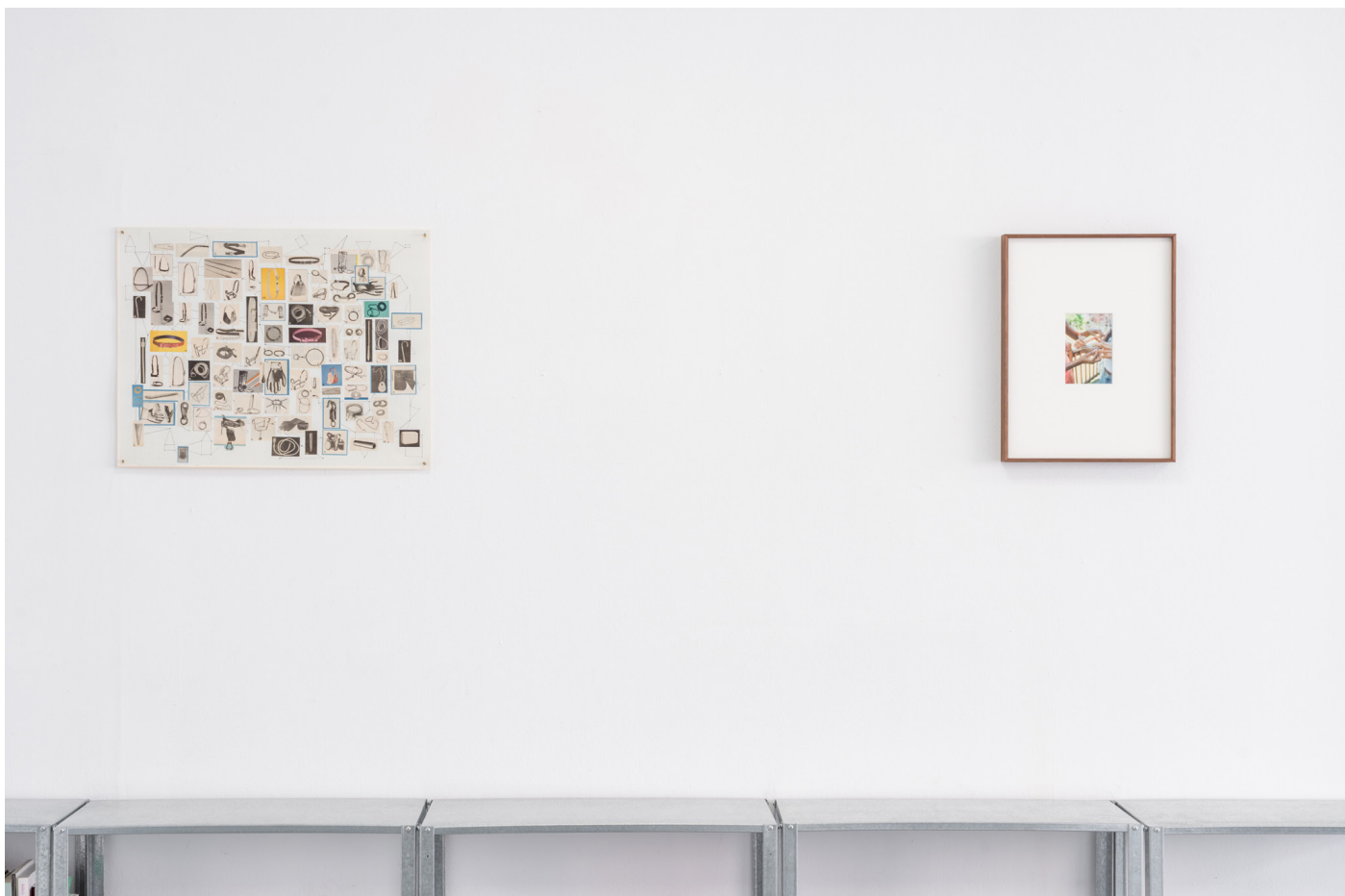
Alex Turgeon, Derica Shields y S\*an D. Henry Smith



*Wayfinding*

25 de noviembre de 2022 - 15 de enero de 2023

Alex Turgeon, Derica Shields y S\*an D. Henry Smith



*Wayfinding*

25 November, 2022 - January 15, 2023

Alex Turgeon, Derica Shields and S\*an D. Henry Smith



# Wayfinding

25 de noviembre de 2022 - 15 de enero de 2023

Alex Turgeon, Derica Shields y S\*an D. Henry Smith



Wayfinding

25 de noviembre de 2022 - 15 de enero de 2023

Alex Turgeon, Derica Shields y S\*an D. Henry Smith



*Wayfinding*

25 de noviembre de 2022 - 15 de enero de 2023

Alex Turgeon, Derica Shields y S\*an D. Henry Smith





## Wayfinding

25 November, 2022 - January 15, 2023

Alex Turgeon, Derica Shields and S\*an D. Henry Smith

La exposición *Wayfinding* explora distintos flujos de identificación y solidaridad que se originan dentro de sistemas cuyo propio funcionamiento se caracteriza por el aislamiento de las partes, la acotación de la emoción y la reducción de las posibilidades de pertenencia. Tomando la escritura y el lenguaje como punto de partida, los trabajos de Alex Turgeon, Derica Shields y S\*an D. Henry-Smith comparten un esfuerzo por saturar la restringida literalidad y espacialidad de la arquitectura, el archivo y la administración de la socialización.

Los poemas a máquina de escribir de ALEX TURGEON toman el valor generativo del número 5 como restricción formal. Cada uno de los cinco paisajes urbanos repite una misma frase que llama a la acción y testea la fecundidad de la repetición y la serialidad. *Memorize this city of hearts, Misadvice this city of narcs, Martyrize this city of tarts...* Acercando la teoría queer a la poesía concreta, Turgeon entiende la condición constructiva del lenguaje y el espacio poético de la arquitectura en relación al manejo de los cuerpos. Es precisamente el carácter concreto y diagramático de los poemas lo que los aleja de su supuesta frialdad y los abre a una variación que incorpora estados emocionales y políticos.

En *a/mass a mullllltitude or murmur/ation*, una mesa de oficina con hierbas, papeles escritos a mano, cartas y libros, recrea el espacio de trabajo de Ackee, una investigadore ficticie y autore de *Bad Practice*. *Bad Practice* (Book Works) es el título del próximo libro de DERICA SHIELDS, en el que aborda cómo emergen del archivo las prácticas herbolarias que usaban las personas esclavizadas para practicar sus propios abortos durante la imposición de leyes que forzaban la reproducción de les esclaves. La presentación del proyecto en Juf juega con la ausencia que se encuentra en el archivo y examina la solidaridad, vínculos e intimidades que produjo este conocimiento herbal. Medio escondida sobre la mesa hay una carta astral dibujada a mano y fechada en marzo de 1756 — al igual que la recreación de la mesa de Ackee, ofrece una puesta en escena de lo invisible que no se deja reducir a lo visible.

S\*AN D. HENRY-SMITH acompaña sus fotografías con títulos y poemas que remiten a elementos ocultos y figuras mitológicas. Las imágenes sugieren modos de socialización en los que existe un juego recíproco y procesual de elementos inestables. El doble y la duplicación casual no solo implican un encuentro con lo extraño, sino que resaltan la necesidad de la protección y el apoyo dentro de la relación social — *Orthrus* es el perro con dos cabezas que resguarda el ganado de Gerión. Por su parte, lo sagrado y el disfrute, se asocian con la responsabilidad y la implicación, y los señalan como componentes clave en la formación de comunidades — en *Ace of Pentacles*, cuatro manos entrelazan de forma pentacular un hilo blanco en un acto aparentemente de ocio. Hasta que alguna mano abandone, la tensión sostenida entre dedos e hilo genera un talismán.

ALEX TURGEON es un artista interdisciplinar cuya obra se preocupa por cómo el espacio poético de la arquitectura y el espacio construido del lenguaje pueden encarnar la subjetividad queer a través del posicionamiento formal del texto material y poético. Además, su trabajo no solo encuentra forma a través de la poesía sino también de la escultura, el vídeo, la performance y el dibujo, entre muchos otros medios expandidos. Turgeon recibió su BFA de Emily Carr University of Art + Design (2010) y su MFA de la Universidad de Rutgers (2020). Su trabajo ha sido presentado en Ashley (Berlín, 2021); Galería O(Vancouver, 2018); San Serriffe (Ámsterdam, 2018); Franz Kaka y Art Metropole (Toronto, 2017); Tate, (Liverpool, 2017); Túnel Túnel (Lausana, 2017); Instituto KW for Contemporary Art (Berlín, 2016); Contemporary Art Centre (Vilna, 2015) y como parte de 'Poetry as Practice', una exposición en línea organizada por Rhizome y New Museum ( Nueva York, 2015). Love Poems for Ceres, su primera colección de poesía fue publicada con Broken Dimanche Press (Berlín, 2017). Actualmente participa como el primer artista canadiense en la residencia de Junge Akademie en la Akademie der Künste, Berlín (2022-2023). Turgeon vive y trabaja en Toronto, Ontario, Canadá.

DERICA SHIELDS es una escritora y editora del sur de Londres. A través de distintas disciplinas trabaja con un enfoque en la estética y las culturas negras. Sus críticas han aparecido en Art Review, White Cube, Frieze y Flash Art. Durante los últimos años, ha experimentado con la escritura esquemática y la oralidad a través de exposiciones y encargos para Wysing Art Centre, Turf Gallery y Cell Project Space. Derica ha dado charlas, programado e impartido clases a nivel internacional en Spectacle Theatre, Light Work y Pioneer Works en Nueva York; ICA, South London Gallery y Somerset House en Londres; y RCMC en Ámsterdam. Triple Canopy publicó *A Heavy Nonpresence* (2021), su proyecto multiformato de historia oral centrado en los relatos de londinenses negrxs sobre el estado de bienestar del Reino Unido. Es residente en Jan Van Eyck Academie (2022-2023) y está concluyendo su lento trabajo en *Bad Practice*, un proyecto de libro sobre el fracaso, que será próximamente publicado en Book Works.

S\*AN D. HENRY-SMITH trabaja de forma colaborativa desde y a través de la poesía, la fotografía, el sonido y la performance para abordar experimentalismos negros. Ha recibido premios y becas del Programa Fulbright, The Poetry Project y Poets House, entre otros. Sus lecturas y actuaciones recientes incluyen *to be held while taking shape with Ladipo Famdou, Alec Mateo, and Monique Todd, Tempel* (2022), *Call* con Justin Allen y Yulan Grant, *The Shed*, (2020); *Zong!* de M. NourbeSe Philip: una lectura colectiva con LaTasha N. Nevada Diggs, Erica Hunt y Rosamond S. King, Poets House, (2019); y *The Pearl Diver's Revenge* con Imani Elizabeth, en Triple Canopy, Nueva York, NY (2019). Recientemente, ha participado en exposiciones colectivas que incluyen *Seven View of a Secret*, Diez Gallery, (2022) y *Harlem Postcards Winter 2020*, The Studio Museum en Harlem, (2020). Henry-Smith colabora con Imani Elizabeth Jackson como mouthfeel; su libro *Consider the Tongue* (2019) investiga historias del trabajo acuático y la cocina vinculada a la comunidad negra a través de la poesía y prácticas efímeras. Es autora de dos chapbooks, *Body Text* y *Flotsam Suite: A Strange & Precarious Life, or How We Chronicled the Little Disasters & I Won't Leave the Dance Floor Til It's Out of My System. Wild Peach* (2020), fue publicado por Futurepoem y preseleccionado para el PEN Open Book Award. "in awe of geometric & mornings" (2021), exhibida en White Columns, amplió fotografías del libro junto a una serie de lecturas y conversaciones programadas con sus colaboradores. También es directora del cortometraje *Lunar New Year* (2021).